

¿TURISMO O VIAJE?

Dice Alfonso López Rojo que “para quienes hemos nacido en “la era de las vacaciones pagadas”, tomar cada año la decisión de dónde y cómo gastar el quantum de tiempo que el sistema nos ofrece para cambiar de aires y de moneda es una rutina de la que no despertamos hasta que ya, en pleno viaje, siempre se nos presenta de algún modo el dilema de “no querer parecer un turista sin poder dejar de serlo”. Ahí es cuando reaccionas y te das cuenta de que, en realidad, somos muy poquita cosa... Y es que no cabe duda de que el turismo de masas es la verdadera guinda del capitalismo espectacular: es su producto más acabado. Ciertamente es que -al igual que en otras esferas de la vida- cada cual lleva el tema del turismo como mejor puede, pero donde este asunto no se puede obviar, y necesita ser rigurosamente cuestionado, es cuando nos referimos al turismo en los países del Sur: una práctica en la que la explotación humana se combina a partes iguales con grandes dosis de hipocresía”.

El viajero, al contrario que el turista, conoce los sitios. No quiere de los lugares a los que va una fotografía que meter en un álbum, ni una grabación videográfica que enseñar a los amigos y familiares. El viajero quiere que el lugar en el que está añada algo a su vida, amplíe su experiencia de la sociedad y de la historia. Frente al inconsciente y arbitrario turista, el viajero sabe que no puede verlo todo y que está obligado a seleccionar. Y lo hace, siendo consciente de que lo que se considera una “maravilla de la naturaleza” o un “monumento artístico” es el conjunto de lugares y obras que otros consideraron con criterios diferentes a él. El viajero camina por los lugares, está en ellos, el turista pasa por ellos en coche, en autobús y su estar es sólo

un simulacro. El “tonto que viaja” es el nombre que un escritor le puso al turista. Si como se suele decir también el turista va a los sitios intentando completar lo que le falta en su lugar de vida habitual, ¿por qué no puede ser que eso que le falta sea la experiencia histórica, la memoria de las luchas sociales y ecosocialistas? Si el turista cree que necesita descanso y diversión, ¿por qué no puede descansar aprendiendo y divertirse conociendo?

El turismo ha sido en España un filón para la explotación: del territorio, de los trabajadores del tercer sector, de los recursos energéticos, etc. “La industria turística ha tenido una tasa de crecimiento sostenido por encima de la media de casi todos los sectores desde la finalización de la II Guerra Mundial. Dicha evolución que ha terminado por colocar a esta actividad como la más importante del planeta en el siglo XXI, en porcentaje del PIB global, volumen de comercio internacional y cantidad de puestos de trabajo que genera.” Dice Rodrigo Fernández en su libro *Viajar perdiendo el Sur*. Y continúa “Más allá de las cuantías, el modelo dominante de turismo es una actividad emblemática en la globalización económica, no sólo por sus graves impactos a nivel medioambiental, económico y social para los países anfitriones, sino también por las dinámicas de liberalización, concentración de capitales, precariedad laboral y merma de derechos de las personas trabajadoras, privatización de bienes y espacios públicos y cambio de uso y sobreexplotación de los recursos en los destinos.”

Aquí se juega otra de esas batallas importantes: elegir -para estas vacaciones de verano- entre turismo y viaje. Lo que sigue es sólo una propuesta de mínimos para empezar a cambiar nuestra vida cotidiana.

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=149756>

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=136467>

Apuntes para dejar de ser turista

Verano de 2012

NOTAS PARA VIAJES Redacción: Esther Ortega, Gregorio Rodríguez y César de Vicente

BOHEMIOS

HUELLAS DEL MADRID DE LOS BOHEMIOS

Localización: Comunidad de Madrid. Madrid. **Duración:** Dos días. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. **Qué es:** Una ruta por las calles y plazas de la vida bohemia en Madrid, a comienzos de siglo XX. Según indica una web realizada por alumnos de la UCM, “la vida cotidiana en Madrid, la política y cortesana, la cultural y literaria, como la que protagonizan pícaros y bohemios, tiene por escenario casi único el recinto urbano comprendido entre la Plaza Mayor y Cibeles, y en él, de preferencia, la Carrera de San Jerónimo y las calles de Alcalá y Sevilla. La Puerta del Sol conserva todavía su romántico prestigio y es para muchos lugar desde donde creen poder influir con la expresión ruidosa de su voluntad en el rumbo político. Día y noche puebla sus anchos acerones una abigarrada multitud que por ellos pasea, comenta o disputa y hasta conspira. La Puerta del Sol, recuerda Pío Baroja en sus *Memorias*, era <foro popular ciudadano, lleno de políticos callejeros, de vagos y cesantes>. Allí se encontraban los más concurridos cafés, entre ellos algunos de los que sirvieron de refugio habitual a las cotidianas tertulias de los que aún eran entonces aprendices de escritor.” La actitud bohemia, como señala Manuel Aznar: “era una actitud de inadaptación social y protesta romántica e individualista contra el capitalismo y la clase burguesa. El sistema de valores bohemios (arte, belleza, independencia, libertad, rebeldía) se oponía al código moral de la clase dominante. La actitud de rebelión y protesta del bohemio se alza contra la mediocridad y vulgaridad de la sociedad burguesa, contra la cual sólo cabe la enajenación voluntaria a través del ajenjo, la droga, el burdel o el narcótico del arte. Frente a la uniformidad social, la protesta individualista del artista bohemio se expresa como fuente de liberación de su lucidez desesperada”. **Datos complementarios:** <http://goo.gl/4cbqh>; <http://goo.gl/24f0g>



LA COMUNIDAD SOÑADA

HUELLAS DE LA CONTRACULTURA

Localización: Andalucía. Granada. Alpujarras. Cáñar (61 Km de Granada). Otros lugares de España. **Duración:** Varios días. **Medios de transporte para llegar:** Autobús. Tren. **Qué es:** En 2009 apareció un libro que trataba de estudiar la antropología social de la contracultura en diversas zonas de España. Su título era *La comunidad soñada*, y estaba escrito por Martín Gómez-Ullate. Se trata de una investigación etnográfica que muestra la vivencia profunda de la contracultura, más allá de los tópicos sobre el *hipismo* y de los actuales puntos de descanso de banal sofisticación humanista para *yuppies*. Las comunidades que han sido estudiadas en el libro son: Cuevas del Sacromonte, (Granada); El Morreón, pueblo repoblado en la Alpujarra granadina (Órgiva); Beneficio, valle de tipis en la Alpujarra granadina (Órgiva); Los Molinos, finca en la Sierra de Aracena (Huelva); El Calabacino, pueblo repoblado en la Sierra de Aracena; Rainbow, en la Serra da Estrela, cerca de Famalicão. Portugal; Mataveneros, (León); Lakabe, pueblo repoblado en Navarra; Sasé (Artosilla), pueblo repoblado en Huesca; Rainbow, en la provincia de Zamora, cerca de San Ciprián; Rainbow, en Coín, Málaga; Rainbow Segura, Castelo Branco. Es necesario comprobar que continúan, estas comunidades. Se mantiene la de Cáñar, en la Alpujarra granadina. **Datos complementarios:** <http://goo.gl/OqBZl>

**BELCHITE****HUELLAS DE LA GUERRA CIVIL**

Localización: Aragón. Zaragoza. Belchite (49 Km. de Zaragoza). **Duración:** Un día. **Medios de transporte para llegar:** Autobús. **Qué es:** Una ciudad fantasma, resultado de haberse convertido en frente de guerra durante el verano de 1937. El ejército republicano emprendió una ofensiva en Aragón para tomar Zaragoza, pero la lucha quedó fijada en Belchite. Los altos jefes del ejército nacional consideraron útil para sus intereses propagandísticos mantener la ciudad en el estado ruinoso en el que quedó después de los intensos combates. Calles, casas, iglesias, conforman un panorama desolador que nos muestra la extrema violencia humana a partir del testimonio de los objetos y de las piedras. José Antonio Labordeta escribió sobre Belchite: “El árbol se levanta sobre la tapia hundida./ El viejo campanario –la paloma que había huyó bajo la guerra- está desierto: Todo es la sombra./ El monte desolado invade el patio,/ el pozo seco,/ el niño destrozado por la yedra./ Alguien recuerda –Antes estuve aquí,/ hoy ya no vuelvo- por los muros de adoba calcinados:/ ¿Quién ha puesto el olivo/ enfrente del olivo?/ ¿Quién ha dejado sangre/ enfrente de la sangre?/ ¿Quién ha traído muerte/ en contra de la muerte?/ ¿Quién, en fin, ha destruido al hombre/ contra el hombre?/ Sobre la casa yerta ya nadie se levanta.” **Datos complementarios:** Web del Ayuntamiento. www.belchite.es <http://www.lugares-abandonados.com/rep035.htm> Corbera de Ebro (Tarragona): <http://www.batallaebre.org/cast/horaris.php>

**MINAS****MEMORIA DEL TRABAJO MINERO**

Localización: Asturias. Oviedo. El Entrego (a 31 Km. de Oviedo). **Duración:** Un día. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. **Qué es:** Aunque la visita a este museo no permite apreciar enteramente la dureza de la vida minera y tampoco contempla la historia social que hizo de la minería un foco de formación política y el epicentro de las luchas sindicales, la distribución de objetos y aparatos, así como el traslado por tramos de mina reales facilitan sentir aquellas experiencias que sólo algunas películas de cine, novelas y poemas nos han dado del trabajo en las minas. Baste recordar el inicio de *Germinal* de Zola: “en la pelada llanura y en una noche sin estrellas, de una oscuridad y de un espesor de tinta, un hombre avanzaba solo (...) Hacia adelante no le era posible ver la negrura del suelo, y tampoco tenía la menor sensación del inmenso y uniforme horizonte”. **Datos complementarios:** <http://www.mumi.es> **Otros museos:** León. Barruelo de Santullán. <http://turismobarruelo.com/cim/cim.php> Ciudad Real. Almadén. <http://www.parqueminerodealmaden.es/> Huelva. Ríotinto. <http://www.parquemineroderiotinto.com/>

**COOPERATIVA INTEGRAL CATALANA
PROYECTO DE VIDA SIN CAPITALISMO**

Localización: Barcelona. Comarca D’Anoia, tocando el pueblo de Vallbona d’Anoia y parte del municipio de Cabrera d’Anoia. Ca la Fou (63 Km de Barcelona). **Duración:** Varios días. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. **Qué es:** Una antigua colonia textil que tiene 28.000 m2 de suelo industrial de los cuales unos 8000 están edificados con naves, viviendas y edificios que eran antiguamente una escuela, un comedor, una botiga, oficinas y una iglesia, es el lugar en el que se ha levantado esta cooperativa anticapitalista. “La Cooperativa Integral catalana o CIC es un modelo económico alternativo basado: en la utilización de una moneda social de carácter físico y virtual –utilizan a tal fin una página web surafricana denominada CES para la gestión de cuentas de sus asociados al modo de una red de trueque o banco de tiempo-, una estructura legal en forma de cooperativa y un mercado interno de productos y consumidores que utilizan moneda social para efectuar intercambios de productos y servicios. Uno de sus principales promotores es Enric Duran, conocido activista antisistema protagonista de una estafa multibancaria por importe de cerca de medio millón de euros. Dinero que, parece, invirtió, entre otras cosas, en publicar un periódico gratuito donde esbozaría las principales ideas de lo que acabaría convirtiéndose en la denominada “Cooperativa Integral Catalana”. **Datos complementarios:** <https://cooperativa.ecoxarxes.cat/> **Otros espacios:** <http://www.marinaleda.com/>

**GUERNICA****MUSEO DE LA PAZ**

Localización: Vizcaya. Guernica (33 Km de Bilbao). **Duración:** Un día. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. **Qué es:** Según la noticia de un periódico local “El Museo de la Paz de Guernica es un centro dedicado a la cultura de la paz que, inspirado en el bombardeo de Guernica del 26 de abril de 1937 inmortalizado por Pablo Picasso, cuenta con una exposición permanente dividida en tres áreas: “¿Qué es la paz?” se centra en ideas, conceptos, pensamientos y puntos de vistas sobre la paz, y especialmente en la idea de que la historia de la paz no debe ser la historia de la finalización de los conflictos, sino que la paz brota por sí misma de manera positiva en las relaciones de las personas. “¿Qué legado nos ha dejado el bombardeo de Guernica?” ofrece una lectura de la historia de Guernica y de la Guerra Civil española, del episodio del bombardeo y de la lección de paz que nos ofrecen los supervivientes de aquel trágico hecho reconciliándose con sus agresores, así como otras reconciliaciones y mediaciones de paz en el mundo. “¿Qué pasa actualmente con la paz en el mundo?” muestra una mirada al mundo a través del *Guernica* de Picasso, tomado como punto de partida para reflexionar sobre los derechos humanos, el conflicto vasco y el actual estado de la paz en el mundo. El museo también programa exposiciones temporales y una serie de actividades y talleres con el tema de la convivencia pacífica como hilo conductor”. Guernica es uno de los símbolos de la barbarie fascista. Sobre esta tragedia Alberti escribió: “En un rectángulo blanco y negro como éste, en el que ante nosotros aparece la antigua tragedia, Picasso nos envía el anuncio de nuestra aflicción: todo lo que amamos va a morir y por ese motivo era necesario hasta este extremo que todo lo que amamos encarnara en algo inolvidablemente hermoso, como las efusiones de una última despedida.” **Datos complementarios:** <http://www.museodelapaz.org>



REFUGIOS INGENIERÍA DE DEFENSA CIVIL

Localización: Andalucía. Almería. **Duración:** Un día. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. **Qué es:** Según consta en la información dada por Milagros Soler “los refugios de la ciudad de Almería constituyen una de las obras de ingeniería y arquitectura más importantes realizadas durante el siglo XX en Andalucía. Hay que señalar, como mérito añadido, la rapidez con la que fueron construidos (1936-1939) y la limitación de recursos con los que se efectuaron los trabajos, dadas las circunstancias del momento. Formaron parte de la estrategia bélica de fortificación y resistencia pasiva organizada por el gobierno de la república durante la Guerra Civil Española y en la que se popularizaban consignas como “Fortificar es comenzar a vencer”. Conviene recordar que Almería fue la última capital en rendirse a las tropas del dictador, y que se mantuvo durante toda la contienda fiel a la República, legalmente constituida”. Los refugios señalan unos caminos subterráneos de las grandes ciudades. **Datos complementarios:** <http://goo.gl/j1tjA>; <http://goo.gl/cY7R3>



EL HIERRO ISLA ENERGÉTICAMENTE AUTOSUFICIENTE

Localización: Canarias. El Hierro. **Duración:** Varios días. **Medios de transporte para llegar:** Barco. Autobús. **Qué es:** Desde hace algunos años funciona en diversos municipios de España un sistema ecosocial que se denomina “Pueblos en transición”. El proyecto se inició en Totnes (Inglaterra) pero rápidamente sus principios se han extendido por cientos de lugares. La isla canaria de El Hierro, aunque no sigue directamente estos fundamentos, sí ha hecho posible plantear el asunto de los recursos energéticos sin necesidad de los combustibles fósiles. El agua, el viento y el sol están llegando a proporcionar toda la energía que necesita para abastecerse. En la página de IneedSpain.com se cuenta que “La energía será limpia porque procede de la naturaleza y, además, El Hierro se convertirá así en la primera isla autosuficiente en todo el mundo. La idea de situar la naturaleza como guía de ruta se ha llevado también a la agricultura y la ganadería. Las frutas y las verduras no crecerán cubiertas de pesticidas y fertilizantes artificiales. Los yogures y otros productos derivados de la ganadería tendrán el certificado ecológico. La pesca permitirá que cada vez haya mayores bancos de peces. El parque automovilístico que se alimenta de carburantes fósiles se sustituirá progresivamente por vehículos eléctricos que tomarán su energía de la electricidad generada por los vientos alisios. Las casas calentarán el agua que utilicen mediante placas solares instaladas en sus tejados. Todo un ejemplo de que un modelo más respetuoso con nuestro entorno es completamente posible. En esta isla, rodeada de agua atlántica y de 278 kilómetros cuadrados, todos saben que la naturaleza es el principio y final de todo. Desde el colegio, sus habitantes aprenden a respetar y convivir con la vegetación, el mar, el desierto, los animales... El modelo económico se inspira en la naturaleza. En El Hierro saben que no hay que generar basura porque un residuo es, en realidad, un recurso no aprovechado. Algo que llevan también a la cultura y, por eso, hacen esculturas con neumáticos, aparatos inservibles y piezas de electrodomésticos en desuso”. **Datos complementarios:** <http://www.elhierro.es/>; <http://goo.gl/854FK>; <http://goo.gl/l8j3Q> **Otros pueblos sostenibles:** <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-escarabajo-verde/escarabajo-verde-pueblos-transicion/698372/>



LA MANCHA SEGÚN DON QUIJOTE RUTA DE DON QUIJOTE

Localización: Distintas ciudades y pueblos de Castilla. **Duración:** Varios días. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. La actividad se realiza a pie. **Qué es:** A partir de un cierto reconocimiento de los lugares descritos en la novela de Cervantes, se han creado varias rutas que permiten comprender la Castilla del siglo XVI y XVII. La ruta pasa por pueblos y municipios de Albacete, Toledo, Cuenca, Ciudad Real y Guadalajara. Sin embargo, más allá del valor patrimonial de los lugares de visita, se puede encontrar en los paisajes quijotescos ecos de películas emblemáticas de la cinematografía de izquierdas como *La venganza* de Juan Antonio Bardem o *La caza* de Carlos Saura. Pero algo más merece la pena que se tenga en cuenta: que esta ruta puede hacernos pensar en la novela de Cervantes de otra manera si sabemos que cuando triunfó la revolución cubana, el *Quijote* fue el primer libro que salió, por indicación de Alejo Carpentier, de sus imprentas nacionalizadas. Según Forner: “lo que decía Cervantes, desde un rincón de la eternidad, lo estábamos palpando día tras día y era, en definitiva, lo que diría Martí siglos después, en una frase que Vítier rescató para la historia de la eticidad cubana: “Lo imposible es posible. Los locos somos cuerdos”. En el lenguaje de los sesenta eso significaba: “El pueblo tiene derecho a leer. Todo el mundo tiene derecho a disfrutar de lo mejor que ha producido el genio humano”. Y, dicho y hecho, se empezó por el Quijote: cien mil ejemplares, cuatro tomos a 25 centavos cada uno. Fue el acta de nacimiento del movimiento editorial cubano, uno de cuyos pilares se edificaría poco después con la Campaña de Alfabetización. “El Quijote fue la primera novela de la Revolución cubana”. **Datos complementarios:** <http://goo.gl/LmO8D>; <http://goo.gl/cRFDp>



PASADO Y PRESENTE DE LOS PUEBLOS TESTIMONIOS DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA

Localización: Varios lugares de España. **Duración:** Varios días. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. **Qué es:** En los años cincuenta y sesenta, impulsados por el PCE, se produjo en la literatura, el arte y el cine un intento de presentar una imagen real de España apartando la ficción novelística y entregándose a un arte testimonial. Incluso forzó a la ficción a pegarse notablemente al “documento humano”, como se llegó a decir. Era necesario *estar* en los sitios, *comunicarse* con sus gentes, *describir* de primera mano sus problemas y necesidades. Sería interesante recorrer otra vez aquellos lugares sobre los que se escribió, filmó o pintó, y que el viajero fuera contrastándolos con lo que entonces se dijo de esos mismos pueblos. Las Hurdes (Extremadura) con la obra de Antonio Ferres y Armando López Salinas *Caminando por Las Hurdes*, de 1960; Níjar (Andalucía. Almería) con la obra de Juan Goytisolo *Campos de Níjar* (1954) o la vida en las pequeñas ciudades de provincia a la luz de las películas de Juan Antonio Bardem *Nunca pasa nada* o *Calle Mayor*. **Datos complementarios:** <http://goo.gl/Qe5DA>; <http://www.nijar.es>

**MAQUIS****HUELLAS DE LA RESISTENCIA ANTIFRANQUISTA**

Localización: Andalucía. Córdoba. Villaviciosa de Córdoba (49 Km de Córdoba), y otros lugares de España. **Duración:** Un día. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. La ruta se hace a pie. **Qué es:** El maquis es, según se informa en una contrastada página enciclopédica, un movimiento de resistencia antifranquista que se inició ya en la guerra civil pero cuyo "periodo de máximo apogeo guerrillero fue el comprendido entre 1945 y 1947. A partir de este año se intensificó la represión franquista, que poco a poco fue terminando con las partidas o grupos. Muchos de sus integrantes murieron o fueron detenidos (lo que en muchos casos supuso igualmente la muerte), otros escaparon a Francia o Marruecos. En el año 1952 se procede a la evacuación de los últimos contingentes de importancia. Desde ese año, quienes aún resisten en el monte, negándose a elegir entre exilio o muerte, luchan ya casi exclusivamente por la supervivencia. El final del maquis lo marcan las muertes de Ramón Vila en 1963 y de José Castro en 1965". El sindicato anarquista CNT ha organizado una ruta del maquis en el Monte de El Olivarejo (Córdoba) pero hay algunas iniciativas más que quieren comprender las condiciones geográficas en que tuvieron que vivir estas fuerzas resistentes frente a la dictadura. Las películas de Mario Camus y Montxo Armendáriz, *Los días del pasado* y *Silencio roto*, respectivamente, pueden darnos el recuerdo vital de estos parajes. **Datos complementarios:** <http://goo.gl/JHREN>; <http://www20.gencat.cat/estatics/PalauRobert/RutesCat/pdf/3635-La%20Ruta%20de%20los%20Maquis-Castella.pdf>

CASAS DEL PUEBLO**LOS LUGARES DE LA CONSCIENCIA DE CLASE**

Localización: Diversas ciudades y pueblos de España. **Duración:** Varios días. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. **Qué es:** Según han escrito en diferentes estudios Francisco Luis de Martín y Luis Arias "las Casas del Pueblo españolas desempeñaron un importante papel en la historia del movimiento obrero hasta el estallido de la Guerra Civil en 1936, comparable con lo sucedido en otros países europeos. Su alto número y dispersión por toda España, las convirtieron en todo un símbolo del Socialismo y su presencia. Este patrimonio, arquitectónico e histórico, dio lugar a toda una red de relaciones sociales, económicas y culturales que crearon un espacio geográfico con sus normas propias. El estudio aborda tanto la distribución de las Casas del Pueblo como sus implicaciones económicas y la creación de un espacio material e ideológico". Ese rastro se amplía hoy con otros centros como el COP L'Esquinazau (Zaragoza), Ca Revolta (Valencia), La Bóveda (Madrid), entre otros muchos más que cubren toda la geografía de España. También con los Centros Sociales Autogestionados (La Casa Invisible, en Málaga; la Huelga, en Sevilla), y distintos Ateneos libertarios. **Datos complementarios:** <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-884.htm>

EXILIADOS**RUTA DEL EXILIO**

Localización: Cataluña. Ampurdán. La Jonquera (a 60 Km de Girona). **Duración:** Un día. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. La actividad se realiza a pie. **Qué es:** El exilio español de 1939 supuso la salida de casi medio millón de personas, de las cuales prácticamente doscientos mil eran civiles. Algunas asociaciones han intentado trazar una ruta "de la memoria histórica", con la intención de que se pueda recordar lo que supuso ese desplazamiento masivo de personas que huían del fascismo. Como si la tierra, los árboles, los ríos y las montañas pudieran hablar, o fueran capaces de decirnos algo de lo ocurrido, estas rutas pasan por pueblos, cuevas, pasos fronterizos y territorios de España y Francia. Tal vez pueda escucharse con el viento los versos de León Felipe: "Franco, tuya es la hacienda, la casa,/ el caballo/ y la pistola./ Mía es la voz antigua de la tierra./ Tú te quedas con todo/ y me dejas desnudo y errante por el mundo.../ mas yo te dejo mudo... ¡Mudo!/ ¿Y cómo vas a recoger el trigo/ y a alimentar el fuego/ si yo me llevo la canción?" **Datos complementarios:** <http://goo.gl/VGbAC>; <http://www.museuexili.cat>

**VALENCIA****CAPITAL DE LA REPÚBLICA**

Localización: Comunidad Valenciana. Valencia. **Duración:** Dos días. **Medios de transporte para llegar:** Tren. Autobús. **Qué es:** Valencia fue capital de la España republicana entre noviembre de 1936. El proyecto que se ha desarrollado explica que "hemos tratado de construir una cartografía de la memoria, esbozando un mapa de la ciudad, que recoge los lugares físicos y simbólicos más representativos de Valencia en tiempos de la II República, utilizando para ello documentación de la época, testimonios orales y escritos de testigos de aquel tiempo, estudios sobre alguno de los aspectos reseñados. Además hemos utilizado la observación directa, la búsqueda, la localización de la referencia física, para aportar también la mirada, nuestra mirada actual. Intentamos leer en las huellas y testimonios de los que vivieron y conocieron aquel tiempo de esperanza: la República, democracia, libertad, modernización, tiempo para impulsar la educación y la cultura hasta entonces privilegio de muy pocos, tiempo para soñar con otro mundo posible, e intentar plasmarlo... Tiempo, también, de incertidumbre, de defensa de los privilegios frente a las nuevas políticas, de motines y golpes militares". **Datos complementarios:** <http://www.uv.es/republica/plano/>



fiesta

2012

San Fernando de Henares (Madrid). 21, 22 y 23 de septiembre
www.fiesta.pce.es